



Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

INDIRIZZO LICEO DELLE SCIENZE UMANE

CLASSE V SEZ. I

Anno scolastico 2016/2017

Docente coordinatore della classe:
Prof.ssa Concetta Sagunto

Palermo, 15 Maggio 2017

SOMMARIO

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	3
FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	4
FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO	4
RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA	4
METODI, MEZZI E STRUMENTI.....	4,5
QUADRO ORARIO CURRICULARE.....	5
COMPETENZE COMUNI A TUTTE LE DISCIPLINE	6,7
CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE	7
METODOLOGIA	
ATTIVITÀ SVOLTE E TEMPI.....	
MEZZI E STRUMENTI.....	
ATTIVITÀ INTEGRATIVE.....	7
ORIENTAMENTO.....	8
Modalità informativa	
CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE	9,10
CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	11
VALUTAZIONE	11
SIMULAZIONI TERZA PROVA:.....	12
CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	13
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO	14
IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. I	15
ALLEGATI:	16

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 14 ragazze, di cui una con DSA, con piano didattico personalizzato, caratterizzato da appropriati interventi educativi e didattici per i quali si rimanda allo specifico documento allegato (Allegato riservato al documento 15 Maggio).

Tutto il gruppo classe proviene dalla precedente annualità. Non tutto l'attuale C.d.C. ha seguito la classe per l'intero quinquennio, infatti numerosi sono stati gli avvicendamenti della docenza. Le allieve quest'anno hanno subito il cambiamento dei docenti delle seguenti discipline: italiano, latino, storia, storia dell'arte, scienze umane e filosofia. A questo si aggiunge il fatto che all'attuale docente di scienze umane è stata assegnata la classe il 24 ottobre corrente anno scolastico, inizialmente la classe era stata seguita da un'altra insegnante. Le alunne, nel corso dell'anno, sono state sempre rispettose delle regole e si sono mostrate interessate e generalmente partecipi al dialogo educativo-didattico. Hanno lavorato con serenità ed hanno saputo sviluppare una collaborazione positiva. Anche quando si sono concretizzati elementi di problematicità relazionali, hanno saputo affrontarli con una sostanziale correttezza e maturità.

Naturalmente non è stato registrato a loro carico alcun episodio di trasgressione del Regolamento d'Istituto. Per qualche caso si è registrato un elevato numero di assenze da ascrivere a motivi di salute e/o a gravi problemi familiari.

Sul piano della motivazione, la classe si è mostrata nel suo complesso attiva ed ha dimostrato altresì consapevolezza del grado di impegno necessario per il superamento degli esami conclusivi.

Sul piano del profitto, fermo restando la divisione per fasce di livello sotto esposta, il Consiglio di classe è concorde nel riconoscere alla classe un grado di impegno e partecipazione adeguato e talora elevato in alcune discipline.

In generale si evidenziano le seguenti fasce di livello:

1^a : Alunne serie e motivate all'apprendimento. Puntuali nello svolgimento delle consegne, hanno mostrato nel quinquennio, e specificamente nell'anno in corso, di possedere una buona coscienza di sé, una forte determinazione nel raggiungimento degli obiettivi e, in generale, un grado di profitto medio – alto nelle varie discipline.

2^a : Alunne corrette nei riguardi di docenti e compagne, hanno mantenuto, sia pure con alcune difficoltà, un grado di impegno sufficiente a quanto richiesto dal corso degli studi, raggiungendo complessivamente un profitto di discreto livello.

3^a : Alunne con grado di profitto sufficiente. Alcune caratterizzate da lacune preesistenti; alcune hanno mostrato un grado di impegno non sempre adeguato; in altre si è riscontrato che il profitto è stato inficiato da un non adeguato controllo emotivo, nonostante l'impegno profuso.

Si sono effettuate simulazioni per ogni prova scritta, una simulazione per la prima e seconda prova scritta d'esame di Stato e due simulazioni per la terza prova. Per quanto riguarda la terza prova, si sono ottenuti migliori risultati nella tipologia "C".

Per quanto riguarda la metodologia CLIL la classe ha svolto con la docente d'italiano, competente CLIL, un modulo di storia sulla prima guerra mondiale in lingua inglese.

FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi
- Uso di software
- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività curricolari

FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Frequenti cambi di docenti
- Mancanza di risorse, quali laboratori, aule multimediali etc.

RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- aula multimediale
- spazio esterno
- biblioteca scolastica
- aula magna
- sala video
- laboratorio scientifico
- laboratorio linguistico

METODI, MEZZI, STRUMENTI

Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Insegnamento per problematizzazione;
- Lavori in piccolo e grande gruppo;

- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- Ricerche;
- Metodologia CLIL applicata ad un ciclo di lezioni di Storia

Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di [orientamento, educazione alla salute,...]

Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Biblioteca
- Conferenze

QUADRO ORARIO CURRICULARE			
Materie di insegnamento	N° ore settimanali	Materie di insegnamento	N° ore settimanali
Italiano	4	Lingua inglese	3
Latino	2	Religione	1
Scienze naturali	2	Scienze umane	5
Storia	2	Filosofia	3
Storia dell'arte	2	Ed. Fisica	2
Matematica	2		
Fisica	2		
Totale ore settimanali: 30			

COMPETENZE COMUNI	
AREA METODOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. ✓ Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. ✓ Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline
AREA LOGICO ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ✓ Usare rigore logico nel ragionamento. ✓ Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. ✓ Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. ✓ Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. ✓ Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ✓ Utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare ✓ Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio) e B2 (V Anno) del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ✓ Utilizzare le metodologie relazionali e comunicative apprese, comprese quelle relative alla media education.
AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il linguaggio specifico della matematica, sapere utilizzare le procedure e conoscere i contenuti fondamentali delle teorie in ambito matematico. ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e padroneggiare le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. ✓ Sapere collocare il pensiero scientifico e lo sviluppo tecnologico nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e approfondimento. ✓ Comprendere la valenza metodologica della informatica per l'individuazione di procedimenti risolutivi.
AREA STORICO- UMANISTICA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa. ✓ Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale. ✓ Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso

	<p>lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. ✓ Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche, sociali e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo. ✓ Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali. ✓ Utilizzare la lettura e lo studio diretto di opere, di autori significativi del passato e contemporanei, per conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

- Visita alla manifestazione Palermo-Scienza;
- Partecipazione come espositori al seminario sul tema “Le donne di scienza: ieri e oggi” presso la sede centrale del nostro liceo;
- Partecipazione alla Manifestazione “Orienta Sicilia” presso la fiera del Mediterraneo;
- Partecipazione alla Manifestazione “Welcome Week” per l’orientamento in uscita;
- Visione del film “ The Room” presso i Cantieri della Zisa ;
- Incontro con la giornalista Vittoria Alliata in occasione della Fiera del libro organizzata dal Comune di Villabate;
- Visione del film “ Lion” presso il cinema Ambassador di Villabate;
- Visione del film “ Il viaggio di Fanny ” presso il cinema Ambassador di Villabate;
- Visione del film “ In guerra per amore” presso il cinema Ambassador di Villabate;

- Partecipazione alla proiezione del film “ Processo ad Artemisia” e al dibattito organizzato dal Comune di Villabate in collaborazione con l’associazione “Verso Paideia”;
- Partecipazione alla rappresentazione “Pygmalion” presso il teatro Al Massimo di Palermo;
- Visita teatro Massimo;
- Incontro con politici in vista del referendum;
- Teatro in lingua inglese.

ORIENTAMENTO

Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole. Le alunne hanno partecipato alla Manifestazione Orienta Sicilia presso Fiera del Mediterraneo e alla Manifestazione “Welcome Week”.

CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- letture e discussione di testi
- questionari
- prove strutturate o semistrutturate
- prove scritte
- prove orali

Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto delle allieve attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere, a determinate abilità delle allieve, un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Applicazione
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	lacunosa e frammentaria (possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa (non conosce elementi essenziali)	Parziale	applica le conoscenze, anche in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
5	parziale degli elementi essenziali (possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	traduce e parafrasa (è capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
6	Essenziale		sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
7	piena/sicura degli elementi essenziali	interpreta e rielabora (è capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
8	organica degli argomenti proposti	estrapola (è capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
9	organica, approfondita, con apporti personali		è capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
10	completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

Utilizzazione della griglia: Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una “media” dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell’attribuzione dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

Legenda:

Organica		conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
Contesto	Noto	relativo a problemi già affrontati in classe o nello studio, da risolvere con metodi e procedure già utilizzati in precedenza
	Nuovo	relativo a problemi di tipo nuovo. Richiede metodi e procedure ad hoc (opportunamente adattati e modificati)
Situazione	Semplice	direttamente riconducibile, se correttamente analizzata, ad un modello noto (semplice da analizzare)
	Complessa	non riconducibile immediatamente ad un modello noto (complessa da analizzare)

CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori: completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità, coerenza, correttezza e chiarezza espressiva.

VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto delle allieve.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	gravemente insufficiente
4	insufficiente
5	mediocre
6	sufficiente
7	discreto
8	buono
9	ottimo
10	eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- profitto
- progressi rispetto al livello di partenza
- conoscenze e competenze acquisite
- capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- sviluppo della personalità e della formazione umana
- sviluppo del senso di responsabilità
- competenze disciplinari conseguite dalle alunne
- attività integrative e complementari

Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia C (6 Quesiti a risposta multipla; per l'inglese 4 a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta) coinvolgendo cinque discipline e tipologia C+B (4 a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta) coinvolgendo cinque discipline. Sono state effettuate due simulazioni, nella prima le discipline coinvolte sono state *ARTE, INGLESE, FILOSOFIA, MATEMATICA, STORIA* (tipologia mista B+ C), mentre nella seconda le discipline coinvolte sono state: *ARTE; INGLESE; SCIENZE NATURALI; MATEMATICA; LATINO* (tipologia C).

Per la TIPOLOGIA B+C sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

<i>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</i>	<i>PUNTI</i>
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

<i>QUESITI A RISPOSTA APERTA</i>	<i>PUNTI</i>
Nessuna risposta	0
Risposta non aderente al quesito	0.10
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	0,75
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	1

Per la TIPOLOGIA C sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

<i>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA</i>	<i>PUNTI</i>
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.5

<i>QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA INGLESE</i>	<i>PUNTI</i>
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

<i>QUESITI A RISPOSTA APERTA INGLESE</i>	<i>PUNTI</i>
Nessuna risposta	0
Risposta non aderente al quesito	0.10
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	0,75
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	1

Il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5.

Si allegano esempi di simulazione effettuate nel corso dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)	Criteri di attribuzione
Assiduità della frequenza scolastica	è valutata positivamente se le ore di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di 6 nel quadrimestre, per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto sia pari o inferiore a 3 per periodo
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari

Eventuali crediti formativi	<p>nello spirito del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili:</p> <p>a) esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)</p>
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	<p>la valutazione positiva di tale indicatore è determinata dal giudizio: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere molto/moltissimo; del docente responsabile del tipo di attività seguita, per gli studenti che svolgono attività alternative(laboratori per alunni diversamente abili) ; del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.</p>

Per tutte le fasce si attribuisce il punteggio più alto in presenza di almeno tre indicatori

Criteri per l'attribuzione del credito formativo

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5 SEZ. I

Materie	Docenti	Firma
Scienze Naturali	Rosalia Strazzeri	
Storia	Laura Donato	
Scienze motorie	Nicola Siracusa	
Filosofia	Pietro Lauro	
Scienze Umane	Alessandra Palazzo	
Italiano e Storia	Laura Donato	
Latino	Laura Donato	
Lingua Inglese	Clementina Fatta	
Matematica	Concetta Sagunto	
Fisica	Concetta Sagunto	
Religione	Francesca Sanese	
Storia dell'arte	Gurrieri Mario	

Palermo, 11 Maggio 2017

Il Coordinatore del C.d.C.

Prof.ssa Concetta Sagunto

Il Dirigente Scolastico

Prof. Domenico Di Fatta

ALLEGATI:

- Allegati Disciplinari
 - Allegato riservato al documento 15 Maggio
 - Prototipo griglia di valutazione prima prova scritta
 - Prototipo griglia di valutazione seconda prova scritta
 - Simulazione terza prova
-

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	MATEMATICA	
DOCENTE:	CONCETTA SAGUNTO	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Competenze e abilità acquisite
<p><u>Nozioni di topologia su R:</u> Gli intervalli; intervalli chiusi, aperti, semiaperti; intorno di un punto; intorno destro e intorno sinistro; intorno circolare; intorno di infinito. Punto isolato e punto di accumulazione.</p>	<p>Lezione interattiva. Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Sapere rappresentare un intervallo. Sapere usare un simbolismo adeguato. Sapere definire un intorno di un punto. Sapere riconoscere se un punto è isolato o di accumulazione.</p>
<p><u>Disequazioni ed equazioni:</u> Disequazioni di 1° grado. Disequazioni di 2° grado; le disequazioni di grado superiore al secondo e le disequazioni fratte; sistemi di disequazioni. Disequazioni con il valore assoluto.</p>	<p>Lezione interattiva. Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p>	<p>Sapere risolvere disequazioni. Sapere risolvere sistemi di disequazioni. Sapere risolvere disequazioni fratte.</p>

	<p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p> <p>Tutoring</p>	
<p><u>Funzioni e loro classificazione:</u> Concetto di funzione; funzioni numeriche; classificazione delle funzioni; concetto di campo d'esistenza di una funzione e ricerca del campo d'esistenza; funzioni definite per casi; la funzione modulo; funzioni iniettive, suriettive e biiettive; la funzione inversa; la composizione di due funzioni; le funzioni pari e dispari; le funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche.</p>	<p>Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà Tutoring</p>	<p>Sapere classificare le funzioni. Sapere determinare il campo d'esistenza delle funzioni. Sapere riconoscere se una funzione è pari o dispari. Sapere riconoscere le funzioni composte. Comprendere il significato di funzione monotona e di funzione periodica. Riconoscere il grafico di una funzione esponenziale e logaritmica.</p>
<p><u>Limiti delle funzioni:</u> Il limite finito di una funzione in un punto; il limite destro e il limite sinistro di una funzione in un punto; il limite infinito di una funzione in un punto; il limite finito di una funzione per x che tende a più o a meno infinito; il limite "più o meno infinito" di una funzione per x che tende a più o a meno infinito; le operazioni sui limiti. Gli infinitesimi. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione). Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione). Il 1° limite notevole (con dimostrazione) e il 2° limite notevole (senza dimostrazione).</p>	<p>Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà Tutoring</p>	<p>Conoscere la definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x₀, a più infinito o a meno infinito. Conoscere la definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a x₀, a più infinito o a meno infinito. Conoscere la definizione di limite destro e limite sinistro di una funzione. Sapere usare un simbolismo adeguato. Sapere operare con i limiti. Sapere enunciare i teoremi studiati e comprenderne il significato.</p>
<p><u>Le funzioni e la continuità:</u> Continuità in un punto e in un intervallo. Alcune funzioni continue elementari. La continuità delle funzioni composte. Il calcolo dei limiti e</p>	<p>Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la</p>	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto. Sapere verificare la continuità di una funzione in un punto. Sapere calcolare limiti di funzioni che si presentano nelle forme $\frac{0}{0}, \frac{\infty}{\infty}, 0 \cdot \infty, \infty - \infty$ indeterminata Sapere classificare i punti di discontinuità di una funzione.</p>

<p>le forme indeterminate. I punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima specie, discontinuità di seconda specie e discontinuità di terza specie.</p>	<p>soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà Tutoring</p>	
<p><u>Le derivate:</u> Concetto di rapporto incrementale e suo significato geometrico; derivata prima e significato geometrico della derivata; la retta tangente al grafico di una funzione. Il calcolo della derivata per definizione. La continuità e la derivabilità e relativo teorema con dimostrazione. Le derivate fondamentali (con dimostrazione solo la derivata delle seguenti funzioni: $y=k$, $y=x$, $y=x^2$, $y=x^3$, $y=\text{sen } x$). Regole di derivazione: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata della potenza di una funzione, derivata del reciproco di una funzione derivata del quoziente di due funzioni. La derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.</p>	<p>Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà Tutoring</p>	<p>Sapere calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto. Sapere calcolare la derivata di una funzione. Comprendere il significato geometrico della derivata. Sapere scrivere l'equazione di una retta tangente ad una curva in un punto.</p>
<p><u>Lo studio delle funzioni:</u> Le funzioni crescenti e decrescenti. I massimi, i minimi e i flessi delle funzioni. Gli asintoti. Asintoti verticali, asintoti orizzontali e asintoti obliqui. Studio di funzioni razionali intere e fratte.</p>	<p>Esercitazioni guidate. Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà Tutoring</p>	<p>N.B.: Relativamente alle funzioni razionali. Sapere stabilire quando una funzione è crescente o decrescente. Sapere trovare i punti di massimo e di minimo relativi. Sapere determinare la concavità. Sapere trovare i punti di flesso. Sapere determinare le equazioni degli asintoti. Sapere tracciare il grafico di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p>

Mezzi e strumenti	Libro di testo, appunti personali, schemi riassuntivi
Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Verifiche scritte • Interrogazioni orali • Discussioni collettive

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso per qualche alunna

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo per alcuni
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo per qualcuno
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto in qualche caso
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno di alcune alunne |
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |

Palermo, 11-05-2017

Firma del docente
Prof.ssa Concetta Sagunto

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	FISICA	
DOCENTE:	CONCETTA SAGUNTO	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/2017
Modulo (o argomento)	Attività didattica ¹	Competenze e abilità acquisite
<u>Campi e cariche elettriche</u> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico Il moto di una carica in un campo elettrico I condensatori	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione 	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Saper calcolare la differenza di potenziale tra due punti in un campo elettrico Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche

<p><u>La corrente elettrica</u> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici La forza elettromotrice di un generatore La corrente nei liquidi e nei gas (cenni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione • Risoluzione di semplici esercizi 	<p>Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas</p> <p>Saper calcolare carica e corrente elettrica che attraversano un condensatore</p> <p>Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito elettrico</p>
<p><u>Il campo magnetico</u> I magneti Interazioni tra correnti e magneti La forza di Lorentz e il campo magnetico Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Insegnamento per problemi • Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione 	<p>Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico</p> <p>Saper valutare la forza che il campo magnetico esercita su cariche in moto .</p>
<p>Mezzi e strumenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Schemi ed appunti personali 	
<p>Verifiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Interrogazioni orali • Discussioni collettive 	

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua in qualche caso
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto in qualche caso
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Altro: un impegno a casa non sempre costante per alcune allieve | |

Palermo, 11 / 05 / 2017

Firma del docente

Prof.ssa Concetta Sagunto

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E TETTONICA DELLE PLACCHE	
DOCENTE:	ROSALIA STRAZZERI	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica	Competenze e abilità acquisite
Macromolecole biologiche: Carboidrati Lipidi Proteine Acidi nucleici	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Discussione collettiva • Ricerca guidata • Lavori di gruppo • Insegnamento per problemi • Uso di mezzi audiovisivi 	Sanno descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi: molecolare cellulare, organistico conoscono la terminologia fondamentale propria della BIOLOGIA ed la utilizzano autonomamente. - sanno descrivere e spiegare i diversi criteri per la classificazione biologica.
La tettonica delle placche: un modello globale		sapere descrivere la struttura interna della terra e della crosta terrestre sapere descrivere il flusso termico terrestre e le temperature interne della terra sapere illustrare il magnetismo terrestre e il paleomagnetismo sapere descrivere le placche litosferiche e i movimenti reciproci e le loro conseguenze

Mezzi e strumenti	Libri di testo ,Strumentazione presente in laboratorio Personal computer
--------------------------	---

Verifiche	<ul style="list-style-type: none"> • Indagine in itinere con verifiche informali • Colloqui Interrogazioni orali
------------------	--

Quadro del Profitto della Classe	
Partecipazione al dialogo educativo:	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata
<input type="checkbox"/> non sempre assidua	<input type="checkbox"/> a volte discontinua
<input type="checkbox"/> assidua	<input type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> discontinua
<input type="checkbox"/> ricettiva	<input type="checkbox"/> accettabile
<input type="checkbox"/> poco attiva	
Attitudine alla disciplina:	
<input type="checkbox"/> buona	<input checked="" type="checkbox"/> discreta
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina:	
<input type="checkbox"/> particolare	<input checked="" type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> spontaneo	<input type="checkbox"/> sufficiente
<input type="checkbox"/> moderato	<input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio:	
<input type="checkbox"/> assiduo	<input type="checkbox"/> sistematico
<input checked="" type="checkbox"/> metodico	<input type="checkbox"/> discreto
<input type="checkbox"/> non sempre continuo	<input type="checkbox"/> saltuario
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> moderato
<input type="checkbox"/> superficiale	
Metodo di studio:	
<input type="checkbox"/> efficiente	<input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione
<input checked="" type="checkbox"/> abbastanza efficiente	<input type="checkbox"/> assimilativo
<input type="checkbox"/> ben organizzato	<input type="checkbox"/> organizzato
<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi
<input type="checkbox"/> buono <input checked="" type="checkbox"/> discreto <input type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso

Palermo, 11/05/2017

Firma del docente

Strazzeri Rosalia

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	INGLESE	
DOCENTE:	CLEMENTINA FATTA	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica ²	Obiettivi realizzati
7.1: An Age of Revolutions; 7.3 : Industrial Society; How child labour changed the world; 7.6: The American War of Independence;	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;
7.4: W.Blake and the victims of Industrialisation; Reading and guided analysis: “The Lamb”.	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;

² Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.

<p>7.9: The Sublime and the Astonishment ;</p> <p>7.10: The Gothic Novel;</p> <p>7.11:Mary Shelley and a new interest in science;</p> <p>“Frankenstein or the modern Prometheus”</p> <p>“the creation of the monster” .</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo e dell'autore</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi;</p> <p>conoscenza del tema trattato; conoscenza dell'opera;</p>
<p>The Romantic Age</p> <p>8.2: A new sensibility; The emphasis on the individual;</p> <p>8.2: Emotion vs Reason;</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi;</p> <p>conoscenza del tema trattato; conoscenza dell'opera;</p>
<p>8.3: W. Wordsworth;</p> <p>The “Lyrical Ballads” the Manifesto of English Romanticism; (fotoc)</p> <p>Analisi e commento della poesia “Daffodils”.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi;</p> <p>conoscenza del tema trattato; conoscenza dell'opera;</p>
<p>8.5: S.T. Coleridge:</p> <p>Da“The Rime of the ancient Mariner” analisi e commento ”The killing of the Albatros”(line 1-82) .</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell'autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi;</p> <p>conoscenza del tema trattato; conoscenza dell'opera;</p>

<p>10.1: The life of young Victoria; 10.2: Queen Victoria’s reign; 10.5: Life in Victorian towns; 10.7: The Victorian Compromise; Age of Expansion and reforms; American Civil War; The world of workhouses; 10.14: The role of women: angel or pioneer?; 11.4: Charles Darwin and evolution; Darwin vs God; 10.8: The Victorian Novel;</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>
<p>10.9: C. Dickens (life, plot, characters, setting, etc) Oliver Twist “Oliver wants some more”; 10.11: The exploitation of children: Dickens and Verga; 10.13: Dickens and a critique of education (cenni di “Hard Times”);</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera;</p>
<p>11.8: New Aesthetic theories; 11.9: Aestheticism; The Dandy and the Bohemien 11.10: Oscar Wilde . “The Picture of Dorian Gray” Visione rappresentazione teatrale; Lettura e commento “I would give my soul”.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera;</p>

<p>Modern Age; 13.1: Edwardian Age and World War I; 13.2: The vote for women, the Suffragettes; 14.1: A deep cultural crisis; 14.2: Freud :a window on the unconscious; 14.5: The modern novel. The age of anxiety . The Stream of consciousness and the Interior Monologue;</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo e degli autori.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>
<p>14.9: J. Joyce. “Dubliners” : lettura e commento del brano “Gabriel’s epiphany” (The Dead). 14.10: Joyce’s Dublin;</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo e degli autori.</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>

<p>Mezzi e strumenti³</p>	<p>Libro di testo; Schemi ed appunti personali; mappe concettuali; Power point; siti Internet.</p>
<p>Verifiche⁴</p>	<p>Verifiche orali e scritte; Questionari a risposta aperta e Multiple Choice; Colloqui; Interrogazioni collettive; Esercizi scritti.</p>

Quadro del Profitto della Classe

Partecipazione al dialogo educativo:

attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

³ Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.

⁴ Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.

Attitudine alla disciplina:	
<input type="checkbox"/> buona	<input type="checkbox"/> discreta <input type="checkbox"/> sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> mediocre
Interesse per la disciplina:	
<input type="checkbox"/> particolare	<input type="checkbox"/> costante <input type="checkbox"/> spontaneo <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> moderato <input type="checkbox"/> scarso
Impegno nello studio:	
<input type="checkbox"/> assiduo <input type="checkbox"/> sistematico	<input type="checkbox"/> metodico <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input checked="" type="checkbox"/> moderato
<input type="checkbox"/> non sempre continuo	<input type="checkbox"/> saltuario <input type="checkbox"/> incostante <input type="checkbox"/> superficiale
Metodo di studio:	
<input type="checkbox"/> efficiente <input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione	<input type="checkbox"/> ben organizzato <input type="checkbox"/> organizzato
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente <input type="checkbox"/> assimilativo	<input checked="" type="checkbox"/> dispersivo <input type="checkbox"/> disorganizzato
Livello di conseguimento degli obiettivi	
<input type="checkbox"/> buono <input type="checkbox"/> discreto <input checked="" type="checkbox"/> sufficiente <input type="checkbox"/> scarso	

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento	
<input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input checked="" type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro: Mancanza di un valido e ben organizzato metodo di studio.....	

Palermo, 11/5/2017

Firma del docente
Clementina Fatta

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	ITALIANO	
DOCENTE:	DONATO LAURA	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
----------------------	--	----------------------

1.	Romanticismo: istanze soggettive e realistiche - Leopardi	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - Brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le
-----------	---	---	---

			<p>informazioni e di riorganizzarle</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.
2.	Letteratura dell'età del Positivismo – Verga e il Verismo	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le informazioni e di riorganizzarle - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.
3.	Modulo – Il Romanzo in Europa tra '800 e '900 (Il Romanzo Francese – Flaubert - Il Romanzo Russo – Dostojevsky e Tolstoy)	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto

			<ul style="list-style-type: none"> - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le informazioni e di riorganizzarle - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.
4.	Modulo - Le avanguardie : Scapigliatura – Futurismo – Crepuscolarismo – Gozzano	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le informazioni e di riorganizzarle - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.
5.	Decadentismo: crisi dei valori e della razionalità (Pascoli, D'Annunzio)	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei

			<p>testi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le informazioni e di riorganizzarle - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.
6.	La coscienza della crisi nella letteratura del Novecento: Pirandello ;	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - brainstorming 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti dei testi presi in considerazione - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le informazioni e di riorganizzarle - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.
7.	La poesia tra le due guerre: Ermetismo - Ungaretti,	- lezioni frontali	- Conoscenza dei contenuti dei

Montale	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni dialogate - relazioni di gruppo - brainstorming 	testi presi in considerazione	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza del pensiero degli autori - Analisi, comprensione e contestualizzazione dei testi - Capacità di esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto - Capacità di organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale - Capacità di annotare le informazioni e di riorganizzarle - Capacità di fare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo X	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM
Modelli	Oggetti reali	audio e video didattici	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

In itinere con verifiche	Colloqui	Risoluzione di esercizi	Interrogazioni orali
--------------------------	----------	-------------------------	----------------------

informali			
Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	Prove semi strutturate	Prove strutturate	Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio	produzioni scritte similari alle prove di esame		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	discreto
Attitudine alla disciplina:	discreto
Interesse per la disciplina:	discreto
Impegno nello studio:	discreto
Metodo di studio:	discreto

Livelli di conseguimento degli obiettivi discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe
Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

Le alunne della V A si presentano con discrete, anche se diversificate, competenze di base. Il lavoro operato sull'acquisizione di criteri conoscitivi, cognitivi e concettuali, legati alla comprensione, analisi e critica di un testo letterario, poetico e teatrale, nonché di testi legati alla comunicazione visiva e orale, è stato adeguatamente - ma con diversificati esiti finali pari all'applicazione, nonché alla capacità e volontà di apprendimento - acquisito dagli studenti, i quali si sono potuti così avviare più coscientemente al percorso che conduce all'esame finale.

ali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11 Maggio 2017

Firma del docente

Laura Donato

P.R.4.5.1
D.R. 1.15
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	LATINO
DOCENTE:	DONATO LAURA
CLASSE:	5 SEZ. I A.S.2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
----------------------	--	----------------------

1.	Linee culturali e protagonisti dell'età imperiale	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle linee generali di storia letteraria -Autori e testi letti e commentati -Efficienza nella selezione e nell'utilizzo delle conoscenze letterarie acquisite -Recupero della dimensione storico- culturale, risalendo dal testo analizzato e tradotto al contesto socio culturale in cui è stato prodotto -Capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori
-----------	---	--	--

			, argomenti e tematiche, anche in ambito multidisciplinare
2.	Seneca : lettura in italiano antologica di passi da “Medea” e Fedra” e dalle opere filosofiche	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle linee generali di storia letteraria -Autori e testi letti e commentati -Efficienza nella selezione e nell’utilizzo delle conoscenze letterarie acquisite -Recupero della dimensione storico- culturale, risalendo dal testo analizzato e tradotto al contesto socio culturale in cui è stato prodotto -Capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori , argomenti e tematiche, anche in ambito multidisciplinare
3.	Il romanzo. Petronio lettura in italiano di brani dal Satyricon; Apuleio: lettura in italiano di brani da “Le Metamorphosi”	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle linee generali di storia letteraria -Autori e testi letti e commentati -Efficienza nella selezione e nell’utilizzo delle conoscenze letterarie acquisite -Recupero della dimensione storico- culturale, risalendo dal testo analizzato e tradotto al contesto socio culturale in cui è stato prodotto -Capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori , argomenti e tematiche, anche in ambito

			multidisciplinare
4.	L'educazione a Roma: Quintiliano	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle linee generali di storia letteraria -Autori e testi letti e commentati -Efficienza nella selezione e nell'utilizzo delle conoscenze letterarie acquisite -Recupero della dimensione storico- culturale, risalendo dal testo analizzato e tradotto al contesto socio culturale in cui è stato prodotto -Capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori , argomenti e tematiche, anche in ambito multidisciplinare
5.	La satira: Persio – Giovenale – Fedro – Marziale	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate - relazioni di gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle linee generali di storia letteraria -Autori e testi letti e commentati -Efficienza nella selezione e nell'utilizzo delle conoscenze letterarie acquisite -Recupero della dimensione storico- culturale, risalendo dal testo analizzato e tradotto al contesto socio culturale in cui è stato prodotto -Capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori , argomenti e tematiche, anche in ambito multidisciplinare
6.	Tacito: lettura in italiano di passi "Historiae" , " Annales".	<ul style="list-style-type: none"> - lezioni frontali - lezioni dialogate 	<ul style="list-style-type: none"> -Conoscenze delle linee generali di storia letteraria

		- relazioni di gruppo	<p>-Autori e testi letti e commentati</p> <p>-Efficienza nella selezione e nell'utilizzo delle conoscenze letterarie acquisite</p> <p>-Recupero della dimensione storico- culturale, risalendo dal testo analizzato e tradotto al contesto socio culturale in cui è stato prodotto</p> <p>-Capacità di effettuare collegamenti tra i vari autori , argomenti e tematiche, anche in ambito multidisciplinare</p>
--	--	-----------------------	---

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

X Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM
Modelli	Oggetti reali		

Verifiche [seleziona\deseleziona]

X In itinere con verifiche informali	X Colloqui	Risoluzione di esercizi	X Interrogazioni orali
X Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	X Prove semi strutturate	Prove strutturate	X Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio	Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	discreto
Attitudine alla disciplina:	discreto
Interesse per la disciplina:	discreto
Impegno nello studio:	discreto
Metodo di studio:	discreto

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreti

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe

Altro. Specifica...

Ulteriori considerazioni

Il lavoro di analisi testuale effettuato dalla classe sui testi tradotti di letteratura e antologia latina, ha visto gli alunni più attenti e ricettivi anche se in modo diverso: alcuni raggiungendo risultati più che positivi altri limitandosi al raggiungimento degli obiettivi minimi e di una sufficiente e adeguata conoscenza degli argomenti ed autori proposti. Questo ha fatto sì che oggi una buona parte della classe si trovi nelle condizioni di potere affrontare un testo latino, poetico o letterario, riconoscendo la scelta stilistica dell'autore, e fornendo quindi un'analisi dello stesso attraverso la sua contestualizzazione

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Laura Donato

P.R.4.5.1
D.R. 1.15
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

D.R. 1.15

MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE

DISCIPLINA:	STORIA	
DOCENTE:	DONATO LAURA	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S.2016/2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
----------------------	--	----------------------

1.	<p>Il Risorgimento italiano</p> <p>Lo Statuto albertino e Vittorio Emanuele II. L'opera di governo e l'azione diplomatica di Cavour.</p> <p>L'impero di Napoleone III e la guerra di Crimea. Garibaldi e Vittorio Emanuele II.</p> <p>La II guerra di indipendenza, le annessioni plebiscitarie</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni Frontali - Brainstorming - Discussioni di Gruppo 	<ul style="list-style-type: none"> - comprendere il linguaggio specifico della storia, saper utilizzare procedure e conoscere i contenuti fondamentali degli eventi storici. - possedere i contenuti fondamentali e padroneggiare le procedure ed i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare
-----------	---	--	---

	<p>e l'impresa dei Mille. Il regno d'Italia, la questione di Roma capitale e la morte di Cavour.</p>		<p>ricostruendo cause ed effetti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - aper collocare gli eventi storici nel più vasto ambito della storia umana e delle idee. - Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente con i diversi contesti e scopi comunicativi. - Utilizzare una lingua straniera, servendosi di strutture grammaticali e funzioni comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (II biennio)
<p>2.</p>	<p>Europa e mondo dopo la metà dell'Ottocento</p> <p>La guerra di secessione americana e il capitalismo degli U.S.A. Bismarck e l'unificazione della Germania.</p> <p>Il modello capitalistico prussiano. Il secondo impero di Napoleone III: un regime autoritario di massa.</p> <p>La guerra franco-prussiana e la conquista italiana di Roma. Pio IX e la legge delle Guarentigie.</p> <p>La terza Repubblica francese e la Comune di Parigi.</p> <p>Evoluzione di alcuni stati europei: Russia, Austria-Ungheria, Inghilterra. La seconda rivoluzione industriale</p>		

<p>3.</p>	<p>I problemi dell'Italia unita</p> <p>I governi della Destra e della Sinistra storiche: le questioni risolte e quelle aperte. Crispi e il colonialismo italiano. La crisi di fine secolo e il regicidio. L'età giolittiana: decollo industriale e novità politiche (socialismo, impegno cattolico, nazionalismo). Luci ed ombre dell'Italietta liberale. Il suffragio "universale", la guerra di Libia e la crisi del sistema giolittiano.</p>		
<p>4.</p>	<p>La Grande Guerra</p> <p>L'Europa dai precari equilibri bismarckiani ai gravi contrasti geopolitici.</p> <p>Le premesse: crisi, conflitti e annessioni del primo Novecento. Lo scoppio delle ostilità e gli opposti schieramenti.</p> <p>La tragica realtà della guerra totale.</p> <p>L'Italia in guerra. Attacchi frontali e vita di trincea.</p> <p>La svolta del 1917: la rivoluzione bolscevica e l'intervento degli U.S.A.</p> <p>Il crollo degli imperi centrali, la pace di Versailles e i 14 punti di Wilson. Egoismi nazionali e nuovi assetti mondiali. La crisi del dopoguerra.</p>		

<p>5.</p>	<p>Democrazia e totalitarismo tra le due guerre</p> <p>La Russia dalla rivoluzione di Lenin al totalitarismo di Stalin. Pianificazione economica e gulag.</p> <p>Le origini del fascismo italiano.</p> <p>L'Italia dalla crisi del sistema liberale al regime fascista. Mussolini: dalla marcia su Roma alle leggi fascistissime.</p> <p>Il regime e il consenso.</p> <p>L'antifascismo. La crisi mondiale del 1929: il New Deal rooseveltiano e la risposta dei regimi totalitari.</p> <p>La Germania: dalle debolezze della repubblica di Weimar alla dittatura nazionalsocialista. Hitler e il Reich millenario.</p> <p>L'antisemitismo nazista e i Lager. La guerra di Spagna. 'espansionismo nazista e l'imperialismo nipponico. L'Italia dalla guerra di Etiopia alle leggi razziali.</p>		
<p>6.</p>	<p>La seconda guerra mondiale e i suoi esiti</p> <p>Cause e responsabilità. Monaco e la questione</p>		

	<p>ceca.</p> <p>Il patto Ribbentrop-Molotov e l'invasione della Polonia. Lo scoppio della guerra. L'intervento italiano e gli obiettivi di Mussolini.</p> <p>Dalla guerra lampo alla guerra totale e ideologica. Le vittorie dell'Asse, la campagna di Russia e l'attacco giapponese agli U.S.A. (1941).</p> <p>I fronti della guerra: Africa, Europa dell'Est, Mediterraneo, Atlantico e Pacifico.</p> <p>La svolta del 1942/43: le sconfitte dell'Asse e il crollo del regime fascista in Italia (25/7/1943). La Resistenza in Europa e la shoah. La sconfitta di Germania e Giappone. La conferenza di Yalta e l'assetto bipolare del mondo.</p> <p>L'Italia dall'8 settembre '43 alla Repubblica (2 giugno 1946) ovvero dalla Resistenza all'Assemblea Costituente. Il faticoso passaggio dalla guerra civile allo stato "democratico".</p>		
7	<p>Modulo CLIL su Prima Guerra Mondiale</p>		

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

X Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM
Modelli	Oggetti reali	Video didattici	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

X In itinere con verifiche informali	X Colloqui	Risoluzione di esercizi	X Interrogazioni orali
Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	X Prove semi strutturate	Prove strutturate	X Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio			

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	discreto
Attitudine alla disciplina:	discreto
Interesse per la disciplina:	discreto
Impegno nello studio:	discreto
Metodo di studio:	discreto

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe

Ulteriori considerazioni

La classe si è mostrata nella sua maggioranza curiosa e attenta, proclive alla discussione e all'analisi critica, pur se sotto sollecitazione. In particolare nel dovere affrontare il modulo CLIL impostato. Nonostante ciò la maggior parte della classe manifesta delle discrete competenze su cui costruire ulteriori abilità critiche e analitiche.

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Laura Donato



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	Filosofia		
DOCENTE:	PIETRO LAURO		
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/17	
	Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	L'idealismo etico di Fichte	Lezione frontale	Distinguere il discorso orientato alla verità dalle tecniche di manipolazione del consenso
2.	L'idealismo estetico di Schelling	Lezione frontale	
3.	Hegel e la razionalità del reale	Lezione frontale	
4.	Schopenhauer: rappresentazione e volontà	Lezione frontale	
5.	Kierkegaard: la possibilità e le scelte dell'esistenza	Lezione frontale	Collocare i filosofi nel loro contesto storico-culturale
6.	Il materialismo naturalistico di Feuerbach	Lezione frontale	
7.	Il materialismo dialettico di Marx	Lezione frontale	

8.	Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche	Lezione frontale	Trovare collegamenti con le opere letterarie
9.	Freud e la psicoanalisi	Lezione frontale	
10.	Cenni su Heidegger e il problema dell'Esserci (dopo il 15 maggio)	Lezione frontale	

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Dialogo educativo		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Costante
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Sufficiente
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11 Maggio 2017

Firma del Docente

Pietro Lauro

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	Scienze Umane		
DOCENTE:	PALAZZO ALESSANDRA		
CLASSE:	5 SEZ. I		A.S. 2016/17

	Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Obiettivi realizzati
1.	Politiche sociali	Lezione frontale	Comprendere la riflessione sociologica sulle varie articolazioni del potere
2.	Globalizzazione	Lezione frontale	Comprendere la riflessione delle scienze umane e sociali e la loro specificità all'interno di una prospettiva interdisciplinare
3.	Grandi culture-religioni mondiali	Lezione frontale	Comprendere la complessità dei riti e delle varie configurazioni del "sacro"
4.	Reazioni al Positivismo	Lezione frontale	Comprendere i nuovi approcci teorici tra educazione e società
5.	Attivismo americano ed europeo	Lezione frontale	Comprendere l'importanza della pedagogia americana nel Novecento, conoscere la varietà delle iniziative europee di un approccio innovativo all'educazione, comprendere l'impegno scientifico da parte di ricercatori nel campo

			pedagogico
6.	Attivismo in Italia	Lezione frontale	Conoscere i primi tentativi pedagogici attivisti in Italia
7.	Pedagogie cattoliche	Lezione frontale	Comprendere il contributo pedagogico nella prospettiva religiosa
8.	Politica e Pedagogia	Lezione frontale	Conoscere due possibili opzioni/opposizioni all'attivismo in generale
9.	Psicopedagogia in Europa	Lezione frontale	Comprendere la varietà dell'approccio scientifico e l'interdisciplinarietà stretta tra psicologia e pedagogia
10.	Temi della pedagogia contemporanea: educazione interculturale, diversa abilità, innovazioni tecnologiche, educazione permanente, educazione ai diritti umani, scuole in Europa	Lezione frontale	Comprendere la varietà dell'approccio scientifico e l'interdisciplinarietà delle scienze umane e sociali

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica... Lettura brani antologici (classici), uso di altro libro di testo già in adozione in Istituto	

Verifiche [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo

Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe è stata assegnata alla docente dopo sei settimane dall'inizio dell'anno scolastico, le alunne hanno mostrato subito un forte senso di disorientamento relativamente al programma dell'anno in corso e a ciò che avevano cominciato a sviluppare con la docente che le ha seguite durante il periodo precedente. Nonostante questo breve ritardo, comunque, il programma è stato svolto regolarmente, gli argomenti che eventualmente saranno svolti nel periodo successivo alla presente data saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico. La classe, in collaborazione con la docente, ha letto e approfondito in assetto cooperativo il seguente saggio: Massimo Recalcati, L'ora di lezione, per un'erotica dell'insegnamento, Einaudi.

Data di compilazione: 11 Maggio 2017

Firma del Docente

Alessandra Palazzo

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
DOCENTE:	SIRACUSA NICOLA	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S.2016-2017

Modulo (o argomento)	Attività didattica ⁵	Obiettivi realizzati
Gli schemi motori di base	Lezione frontale Discussione collettiva	Conoscere e applicare operativamente le conoscenze acquisite.
Le capacità fisico motorie	Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi	
La motricità evoluzione e sviluppo	Lezione frontale Discussione collettiva	
Il doping	Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi	
L'alimentazione	Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi	
I giochi di squadra (pallavolo)	Lezione frontale Discussione collettiva	
Atletica Leggera	Lezione frontale Discussione collettiva Uso di mezzi audiovisivi	

⁵ Vedi possibili scelte nella tabella 1 allegata al modello.

Potenziamento capacità condizionali	Esercitazioni pratiche per il: rafforzamento muscolare miglioramento della velocità, della resistenza e della flessibilità articolare	Ricerca del miglioramento personale del proprio livello di partenza e della corretta esecuzione dei gesti motori. Uso corretto degli attrezzi specifici disponibili
Potenziamento capacità coordinative	Esercitazioni pratiche per il miglioramento delle capacità di: apprendimento motorio controllo motorio trasformazione e adattamento acquisizione della coordinazione specifica	
Consolidamento schemi motori di base	Esercitazione pratiche per il consolidamento delle capacità di: corsa, salti, lanci	
Pallavolo pratica	Esercitazioni pratiche per l'acquisizione dei fondamentali della pallavolo (battuta, bagher, palleggio etc)	

Mezzi e strumenti⁶	Schemi ed appunti personali Personal computer Software multimediali Atrio Scolastico Audiovisivi in genere
Verifiche⁷	Indagine in itinere con verifiche informali Colloqui Discussioni collettive Test motori

Quadro del Profitto della Classe

⁶ Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.

⁷ Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.

Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole
 seria ed interessata
 assidua
 costante
 ricettiva
 accettabile
 non sempre assidua
 a volte discontinua
 modesta
 discontinua
 poco attiva

Attitudine alla disciplina:

- buona
 discreta
 sufficiente
 mediocre

Interesse per la disciplina:

- particolare
 costante
 spontaneo
 sufficiente
 moderato
 scarso

Impegno nello studio:

- assiduo
 sistematico
 metodico
 discreto
 sufficiente
 moderato
 non sempre continuo
 saltuario
 incostante
 superficiale

Metodo di studio:

- efficiente
 basato sull'ordine e sulla precisione
 ben organizzato
 organizzato
 abbastanza efficiente
 assimilativo
 dispersivo
 disorganizzato

Livello di conseguimento degli obiettivi

- buono
 discreto
 sufficiente
 scarso

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attività interdisciplinare | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie | <input checked="" type="checkbox"/> Scarso attrezzatura sportiva |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input type="checkbox"/> Altro: | |

Palermo, 11-05-2017

Firma del docente
Prof. Nicola Siracusa

P.R.4.5.1
D.R. 1.15
MODELLO ALLEGATO DISCIPLINARE
Ultima modifica:
25/05/2017 11:15:00

 **Liceo DANILO DOLCI**
Liceo delle Scienze Umane e Linguistico
Via Fichidindia, s.n.c. - 90124
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041
web: www.liceodanilodolci.it

Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	Storia dell'arte	
DOCENTE:	GURRIERI MARIO	
CLASSE:	5 SEZ. I	A.S. 2016/17

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Manierismo e Controriforma: <ul style="list-style-type: none"> - Giorgione e Tiziano - Pontormo, Rosso Fiorentino - Baldassarre Peruzzi, Giulio Romano, Vignola 	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere esaminate, alle poetiche autoriali e ai contesti storici, sociali e culturali di origine. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare, descrivere i principali aspetti e significati di un'opera d'arte e le condizioni al contorno inerenti la sua realizzazione.
2. Seicento e Barocco: <ul style="list-style-type: none"> - Caravaggio - Annibale Carracci - Gian Lorenzo Bernini - Francesco Borromini - Guarino Guarini 	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze.

<p>3.</p>	<p>Settecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il Vedutismo di Canaletto e Guardi - l'architettura di E. L. Boullée 		<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere i nodi fondamentali dello svolgimento della produzione artistica nelle diverse epoche, in relazione alle trasformazioni dell'ambiente urbano e allo sviluppo tecnologico.
<p>4.</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Johann J. Winckelmann - Antonio Canova - Jaques L. David - Caratteri dell'architettura neoclassica - Jean A. D. Ingres - Francisco Goya 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse poetiche ed espressioni visuali e operare una lettura e un confronto. - Comprendere la relazione tra tecnica e forma nell'opera d'arte. - Comprendere i nodi fondamentali dello svolgimento della produzione artistica nelle diverse epoche, in relazione alle trasformazioni dell'ambiente urbano e allo sviluppo tecnologico.
<p>5.</p>	<p>Romanticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Théodore Géricault - Eugène Delacroix - Francesco Hayez 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere.
<p>6.</p>	<p>Realismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Courbet - I Macchiaioli e Giovanni 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti.

	Fattori		<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse poetiche ed espressioni visuali e operare una lettura e un confronto.
7.	<p>Le trasformazioni della città ottocentesca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parigi, Vienna - la nuova architettura del ferro 	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere la relazione tra tecnica e forma nell'opera d'arte. - Comprendere i nodi fondamentali della produzione artistica in relazione alle trasformazioni dell'ambiente urbano e allo sviluppo tecnologico.
8.	<p>Impressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Édouard Manet - Claude Monet - Pierre A. Renoir - Edgar Degas 	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Cogliere i caratteri specifici delle diverse poetiche ed espressioni visuali e operare una lettura e un confronto.
9.	<p>Postimpressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paul Gauguin - Vincent van Gogh - Georges Seurat e il Puntinismo - G. Pelizza da Volpedo e il Divisionismo 	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere, nell'ambito delle poetiche individuali, la relazione tra accumulazione di

			<p>conoscenze, processi logici, salti immaginativo-creativi che determinano la forma finale dell'opera.</p>
<p>10.</p>	<p>Art Nouveau:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gustav Klimt - Secessione viennese e caratteri dell'architettura Art Nouveau - Il Liberty a Palermo 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere la relazione tra tecnica e forma. - Comprendere i nodi fondamentali della produzione artistica in relazione alle trasformazioni dell'ambiente urbano e allo sviluppo tecnologico. - Conoscere il patrimonio artistico del proprio territorio.
<p>11.</p>	<p>Avanguardie storiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - aspetti delle ricerche artistiche della prima metà del Novecento 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nelle diverse epoche
<p>12.</p>	<p>Fauves:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henri Matisse 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere.
<p>13.</p>	<p>Espressionismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Edvard Munch 	<p>Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e

			descrivere.
14.	Cubismo: - Pablo Picasso - Georges Braque	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere, nell'ambito delle poetiche individuali, la relazione tra accumulazione di conoscenze, processi logici, salti immaginativo-creativi che determinano la forma finale dell'opera.
15.	Futurismo: - Umberto Boccioni - Giacomo Balla - Antonio Sant'Elia	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere la relazione tra conoscenza, processi logici, salti immaginativo-creativi che determinano la forma dell'opera.
16.	Metafisica: - Giorgio De Chirico	Lezione frontale, discussione collettiva, uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli argomenti affrontati, in riferimento alle opere, alle poetiche e ai contesti. - Utilizzare strumenti critici corretti e linguaggio specifico per comprendere, analizzare e descrivere. - Comprendere la relazione tra conoscenza, processi logici, salti immaginativo-creativi che determinano la forma dell'opera.

Attività didattica [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Videoproiettore	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Efficiente

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Buono

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Il docente si riserva di trattare nelle lezioni successive alla data del 15 maggio 2017 gli argomenti relativi alle correnti pittoriche del Surrealismo e dell'Astrattismo e al Movimento Moderno in architettura.

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Mario Gurrieri

P.R.4.5.1

Ultima modifica:
27/04/2017 21:50:00



Allegato disciplinare al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

DISCIPLINA:	Religione Cattolica
DOCENTE:	FRANCA SANESE
CLASSE:	5 SEZ. I A.S. 2016/17

	Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1.	I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2.	I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3.	Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4.	Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5.	Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6.	I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
7.	La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
8.	La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.

Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero	

Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

Discreto

Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Data di compilazione: 11/05/2017

Firma del Docente

Franca Sanese



Liceo Socio-Psico-Pedagogico e Linguistico
“DANILO DOLCI”

Via Fichidindia - 90124 Palermo
PAPM0700P Distretto 041 - C.F. 97163270826



Simulazioni prima prova: è stata effettuata una simulazione completa della prima prova di Italiano

Anno Scolastico [aaaa-aaaa]

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO
 DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

PRIMA PROVA SCRITTA

Alunno\a: Classe V Sez.: Data: [gg mmm aaaa]

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
COMPRESIONE DEL TESTO	SCARSA	1	
	PARZIALE	2	
	COMPLETA	3	
ANALISI DELLE STRUTTURE TESTUALI	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ORGANICITÀ E COERENZA ESPOSITIVA	INSUFFICIENTE	0	
	ADEGUATA	1	
	OTTIMA	2	
CONTESTUALIZZAZIONE E APPROFONDIMENTI PERSONALI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

TIPOLOGIA B: SAGGIO BREVE/ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEI DOCUMENTI	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
COERENZA ESPOSITIVA E UTILIZZO DEL REGISTRO LINGUISTICO APPROPRIATO	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ORIGINALITÀ DELLE ARGOMENTAZIONI, CAPACITÀ CRITICA ED ELABORAZIONE PERSONALE	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CONOSCENZA DEI CONTENUTI E DELLE COORDINATE SPAZIO-TEMPORALI	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
CAPACITÀ ARGOMENTATIVA, ELABORAZIONE CRITICA E APPROFONDIMENTI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO COMMISSIONE
ADERENZA ALLA TRACCIA	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ILLUSTRAZIONE DEI CONTENUTI, CAPACITÀ ARGOMENTATIVA, COESIONE E COERENZA	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	SUFFICIENTE	3	
	BUONA	4	
	OTTIMA	5	
CORRETTEZZA LINGUISTICA, ORTOGRAFICA, MORFOSINTATTICA, LESSICALE	SCARSA	1	
	INSUFFICIENTE	2	
	ADEGUATA	3	
	OTTIMA	4	
ELABORAZIONE CRITICA E APPROFONDIMENTI PERSONALI	INSUFFICIENTI	0	
	ADEGUATI	1	
	OTTIMI	2	
VOTO FINALE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA			/15

Simulazioni seconda prova: è stata effettuata una simulazione completa di Scienze Umane

Anno Scolastico [aaaa-aaaa]

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO
DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

[PAPxxxxxx] – [xxxx] Commissione della Provincia di PALERMO

presso il LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO
“DANILO DOLCI”- PALERMO.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

Alunno.....Classe..... Data.....

Criteri	Indicatori	Punti	A. Punteggio Tema	B. Punteggio Quesiti	
				Quesito 1.	Quesito 2.
A. Aderenza alla traccia (tema) B. Pertinenza della risposta (quesiti)	Completa	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Gravemente lacunosa	1			
	Fuori tema	0,25			
Conoscenze specifiche	Ampie, soddisfacenti ed esaurienti	5			
	Precise e complete	4			
	Sufficientemente complete e puntuali	3			
	Limitate, con qualche imprecisione	2			
	Scarse, approssimative e/o confuse	1			
	Assenti	0,25			
Grado di organicità (coerenza e coesione testuale) ed elaborazione personale dei contenuti	Articolati e rielaborati con sintesi e/o spunti di riflessione originali	3			
	Lineari, con elementi di rielaborazione personale	2			
	Frammentari, con modesta o scarsa rielaborazione dei contenuti	1			
	Assenza di strutturazione e di rielaborazione dei contenuti	0,25			
Esposizione	Chiara e corretta, con una buona padronanza lessicale e buon uso del linguaggio disciplinare	3			
	Sufficientemente chiara e corretta, con un uso complessivamente adeguato della lingua specifica	2			
	Non sempre chiara e corretta e/o con un uso approssimativo della lingua specifica	1			
	Confusa e/o con errori morfosintattici e grammaticali, e/o uso improprio della lingua disciplinare	0,25			
			TOT. PUNTI		/2 =
			PUNT. PESATO	(X 0,70)	(X 0,30)
			PUNT. TOTALE/ 15	

LICEO DANILO DOLCI
1° SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – A.S. 2016/2017

Classe 5° I

Tipologia C+B. (4 a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta)

DISCIPLINE COINVOLTE :

ARTE, INGLESE, FILOSOFIA, MATEMATICA, STORIA

DURATA DELLA PROVA : 90 MINUTI

DATA : 15/02/2017

ALUNNO/A _____	CLASSE V° I
----------------	--------------------

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

QUESITI A RISPOSTA APERTA	PUNTI
Nessuna risposta	0
Risposta non aderente al quesito	0.10
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	0,75
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	1

ASSEGNAZIONE DEL VOTO DELLA PROVA

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	QUESITI A RISPOSTA APERTA	TOTALI
------------------------------------	----------------------------------	---------------

	Q₁	Q₂	Q₃	Q₄	Q₁	Q₂	
MATEMATICA							
FILOSOFIA							
STORIA							
INGLESE							
ARTE							

* il totale è approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5	TOTALE	VALUTAZIONE PROVA
---	---------------	--------------------------

Matematica

1) Qual è il campo d'esistenza della seguente funzione $y = \frac{x^2+1}{x^2-1}$?

- a. $\forall x \in \mathbb{R}$
- b. $x < -1 \vee x > 1$
- c. $-1 < x < 1$
- d. $\forall x \in \mathbb{R} - \{-1, 1\}$

2) Una funzione da A in B si dice iniettiva se

- a. Ogni elemento di B è immagine di almeno un elemento di A
- b. Ogni elemento di B è immagine di uno e un solo elemento di A
- c. Ogni elemento di B è immagine di al più un elemento di A
- d. A ogni elemento di A corrisponde almeno un elemento di B

3) Date le funzioni $f(x) = x+2$ e $g(x) = x^2+3$, quali delle seguenti funzioni è la funzione composta

$y = f(g(x))$?

- a. $y = x^2 + 4x + 7$
- b. $y = x^2 + x + 5$
- c. $y = x^3 + 2x^2 + 3x + 6$
- d. $y = x^2 + 5$

4) Quale delle seguenti funzioni è pari?

- a. $y = x^2 + x + 1$
- b. $y = x^2 + |x| + 1$
- c. $y = x^3 + 3x$
- d. $y = \frac{\sqrt{x^2+1}}{2x+3}$

5) Calcola il seguente limite: $\lim_{x \rightarrow 2} \frac{x-2}{x^3-6x^2+12x-8}$

6) Per verificare che $\lim_{x \rightarrow -1} \frac{1}{(x+1)^2} = +\infty$ cosa occorre mostrare?

Storia dell'Arte

1) *Teseo e il minotauro* (1781-1783) è una scultura neoclassica di Antonio Canova. Cosa vi è rappresentato?

- una copia di una famosa statua greca
- la calma dell'eroe dopo la lotta
- il momento drammatico dello scontro
- l'impetuosità della creatura mostruosa e la forza del semidio

2) Il *Giuramento degli Orazi* (1784) di Jacques-Louis David è tra le opere più emblematiche del pittore:

- per la dinamicità e la passionalità della rappresentazione
- per il dolore manifestato dalle figure femminili sulla destra della scena
- per il racconto di una vicenda leggendaria del periodo monarchico dell'antica Roma
- per l'espressione rigorosa ed essenziale, per il significato civile e politico

3) La fama de *La zattera della Medusa* (ca. 1819) di Théodore Géricault è dovuta:

- al realismo della rappresentazione
- al riferimento ad un fatto di cronaca realmente accaduto
- alla raffigurazione brutale e macabra
- al realismo, allo stile vigoroso ma controllato metafora dell'incerto destino umano

4) Francesco Hayez è il maggior rappresentante del **Romanticismo storico italiano**. Quali sono le caratteristiche di questo movimento?

- fa riferimento a episodi di storia patria, ha intenti didascalici, si lega al sentimento risorgimentale di rivendicazione nazionale
- si ispira ai miti dell'antica Grecia

- rappresenta fatti di cronaca in maniera realistica per stimolare la lotta contro i dominatori stranieri
- utilizza ambientazioni orientaliste come riferimento a modi di vita da imitare

5) Delinea brevemente (max 10 righe) i presupposti figurativi e i caratteri formali della **poetica neoclassica**

6) Uno dei capolavori di Eugène Delacroix è *La Libertà che guida il popolo* (1830). In cosa sono da ravvisare i caratteri romantici di quest'opera? (max 10 righe)

INGLESE

CHOOSE THE CORRECT OPTION:

1) Blake thought that *progress* lies in:

- a) the reconciliation of opposite forces;
- b) the tension between opposite forces;
- c) the mutual exclusion of opposite forces;
- d) the supremacy of good over evil.

_____/0,25

2) Samuel Coleridge planned to establish:

- a) a new school of thought based on the principles of French Revolution.
- b) a set of rules for Romantic poets.
- c) a utopian community, Pantisocracy.
- d) a collection of poems together with W. Blake.

_____/0,25

3) The *Preface to the Lyrical Ballads*

- a) appeared in the first edition.
- b) became the manifesto of English Romanticism.
- c) was written by Wordsworth and Coleridge together.
- d) was subtitled *Growth of a Poet's Mind*.

_____/0,25

4. According to W. Wordsworth, the poet's task consists in

- a) creating musicality with the use of an elevated language.
- b) drawing attention to ordinary things of life, to the humblest people.
- c) creating poetry through the use of an archaic language.
- d) creating poetry through the Stream of Consciousness technique.

_____/0,25

Answer the following questions:

1) Explain Blake's concept of "imagination" and the "poet".

2) Describe the Romantic poet's task in the plan of the Lyrical Ballads.

STORIA

- 1) Cosa si intende per Destra Storica
 - Un raggruppamento politico di estrazione aristocratico-borghese, centro-settentrionale e di orientamento liberale
 - Un raggruppamento di liberali centro meridionali
 - Un raggruppamento di estrazione popolare centro settentrionale
 - Un raggruppamento dei rappresentanti di una ristretta élite

- 2) Cosa si intende per Sinistra Storica
 - Un raggruppamento eterogeneo nel quale si riconoscevano imprenditori del nord, ceti agrari del sud, progressisti e conservatori
 - Un raggruppamento eterogeneo ed elitario aristocratico – riformatore
 - Un raggruppamento di riformatori del nord e del sud
 - Un raggruppamento di popolari riformatori del nord e del sud

- 3) Cosa si intende con il termine Trasformismo?
 - La variabilità delle maggioranze parlamentari a seconda dei diversi provvedimenti legislativi
 - Il passaggio da un partito ad un altro a seconda degli interessi personali
 - La capacità di trasformare le idee politiche delle diverse parti
 - La variabilità riformatrice del Parlamento

- 4) Da chi era formata la Triplice alleanza?
 - Italia, Germania, Austria-Ungheria
 - Italia, Gran Bretagna, Francia
 - Italia, Germania, Francia
 - Italia, Austria-Ungheria, Gran Bretagna

- 1) Definisci la figura di Francesco Crispi e le riforme operate durante il suo governo

2) Spiega i motivi delle lotte sociali e della nascita delle prime organizzazioni sindacali

FILOSOFIA

1) Per Fichte il mondo esiste in funzione dell'attività dell'io e della sua vita morale. Ne consegue che:

- la vita morale ha il primato rispetto alla vita teoretica
- la vita teoretica ha il primato rispetto alla vita morale
- la vita morale e la vita teoretica coincidono
- la vita morale esclude la vita teoretica

2) Secondo Hegel l'Assoluto è:

- una sostanza
- la realtà materiale
- l'unione di natura e spirito
- un soggetto in divenire

3) La volontà di vivere è:

- un impulso cieco e irrazionale a fondamento di tutti i fenomeni dell'universo
- un principio che caratterizza soltanto l'essere umano
- una forza che spinge l'uomo alla realizzazione del bene
- un principio razionale che guida tutti gli esseri verso la propria realizzazione

4) In Kierkegaard il passaggio dallo stadio etico a quello religioso presenta i seguenti caratteri:

- è il frutto della ponderata riflessione e della maturità raggiunte dall'uomo nel suo stadio etico
- è un passaggio necessario solo all'esteta, dopo essersi accorto di aver sbagliato a scegliere la vita etica
- è un vero e proprio "salto" nell'ignoto, rischioso e audace
- richiede un previo atto di pentimento

5) In che senso la natura in Schelling è dotata di una sua autonomia?

6) Il cristianesimo professato da Kierkegaard non deve essere confuso con quello della Chiesa ufficiale, accusata da lui stesso di “ateismo cristiano”. Che cosa intende il filosofo con questa espressione?

2° SIMULAZIONE TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO – A.S. 2016/2017

Classe 5° I

Tipologia: C (6 Quesiti a risposta multipla; per l'inglese 4 a risposta multipla e 2 quesiti a risposta aperta)

DISCIPLINE COINVOLTE :

ARTE; INGLESE; SCIENZE NATURALI; MATEMATICA; LATINO
DATA : 28/04/2017

DURATA DELLA PROVA : 90 MINUTI

ALUNNO/A _____	CLASSE V° I
----------------	--------------------

GRIGLIA PER LA CORREZIONE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.5

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA INGLESE	PUNTI
Risposta errata o non data	0
Risposta esatta	0.25

QUESITI A RISPOSTA APERTA INGLESE	PUNTI
Nessuna risposta	0
Risposta non aderente al quesito	0.10
Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0.50
Risposta esauriente con lievi imperfezioni	0,75
Risposte aderente al quesito esauriente e corretta con proprietà di linguaggio	1

GRIGLIA PER L'ASSEGNAZIONE DEL VOTO DELLA PROVA

DISCIPLINA	QUESITI						TOTALI
	Q₁	Q₂	Q₃	Q₄	Q₅	Q₆	
ARTE							
INGLESE							
SCIENZE NATURALI							
MATEMATICA							
LATINO							
						TOTALE	
* il totale è diviso per le cinque discipline ed approssimato al voto successivo per frazioni uguali o superiori a 0,5						VALUTAZIONE PROVA	_____/15*

SCIENZE NATURALI

1) La struttura secondaria conferisce alla proteina una forma:

- a) globulare o fibrosa
- b) a più subunità
- c) lineare
- d) ad spirale

2) Il Nucleotide del RNA è formato da:

- a) Un amminoacido, un gruppo fosfato e il ribosio
- b) Proteine
- c) Una base azotata, il ribosio e un gruppo fosfato
- d) Polisaccaridi

3) I trigliceridi sono:

- a) zuccheri
- b) proteine
- c) grassi
- d) Aldeidi

4) Quale dei seguenti zuccheri è un monosaccaride

- a) Amido
- b) Cellulosa
- c) Glucosio
- d) Saccarosio

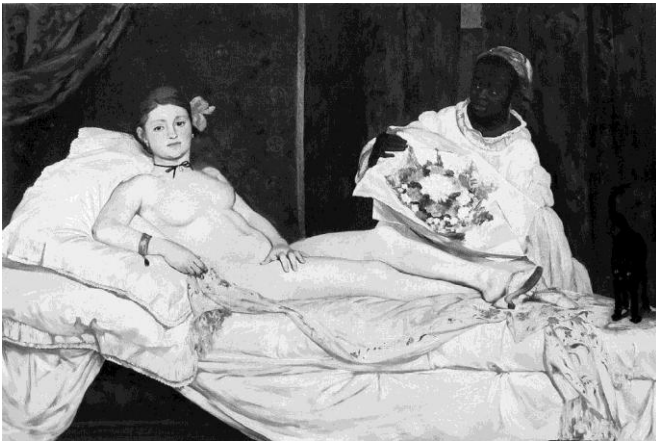
5) I margini di consumo corrispondono alle:

- a) faglie trasformi
- b) fosse oceaniche
- c) dorsali oceaniche
- d) riftvalley

6) la crosta terrestre:

- a) viene suddivisa in crosta oceanica, più densa, e crosta continentale, meno densa
- b) ha lo stesso spessore nelle diverse zone del globo
- c) è separata dal mantello dalla discontinuità di Gutenberg
- d) coincide con la litosfera terrestre

STORIA DELL'ARTE



1) *“Olympia”* di Edouard Manet contiene molti elementi di novità rispetto alla produzione pittorica del tempo. Quali?

- mostra un interno definito con precisione grazie ad una rigorosa costruzione prospettica
- rappresenta un nudo femminile contemporaneo, utilizzando colori privi di sfumature e rapidi passaggi di tono
- usa i passaggi graduali di colore e le sfumature per rendere visibile la gradevolezza del momento rappresentato
- esprime le emozioni e i sentimenti dei personaggi attraverso un'accesa resa cromatica



2) Cosa rappresenta il dipinto di Claude Monet "Impressione, sole nascente"?

- le trasformazioni apportate dall'uomo al paesaggio nel corso del tempo
- la sensazione visiva provata dinanzi ad una determinata condizione luminosa e atmosferica
- l'interesse dell'artista verso le questioni sociali legate alle condizioni di vita del proletariato urbano
- la descrizione esatta del panorama industriale di una città portuale

3) Il movimento dell'Impressionismo introduce una rottura delle consuetudini accademiche in quanto:

- privilegia i valori soggettivi, fantastici, sentimentali
- guarda con ammirazione l'antichità classica
- avvia una nuova e più diretta osservazione del mondo visibile
- esprime nuovi valori civili e politici

4) Quale tra i seguenti costituisce un carattere del Postimpressionismo?

- la negazione dei principi della pittura impressionista
- il considerare antagonisti e concorrenti Monet e Renoir
- il ritorno alla pittura condotta al chiuso degli *ateliers*
- il superamento dell'Impressionismo, in direzione di nuove esigenze espressive esistenziali, immaginative o di ordine conoscitivo

5) « *Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono* » è il progetto che guida la produzione pittorica di

- Paul Cézanne
- Edgar Degas
- Pierre-Auguste Renoir
- Camille Pissarro



6) Cosa è possibile percepire dal quadro “*Notte stellata*” (“*Cipresso e paese*”) di Vincent Van Gogh?

- inquietudine e solitudine di fronte alle forze cosmiche della natura
- serenità e gioia di vivere dinanzi ad un panorama ameno
- bellezza, armonia e compostezza del paesaggio naturalistico
- operosità dell'uomo che plasma l'ambiente per i suoi fini

MATEMATICA

- 1) Se $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = 0$ e $\lim_{x \rightarrow x_0} g(x) = +\infty$ quanto vale $\lim_{x \rightarrow x_0} \frac{f(x)}{g(x)}$?
- 0
 - $+\infty$
 - Il limite è una forma indeterminata del tipo $\frac{0}{\infty}$
 - Il limite non esiste
- 2) Il rapporto incrementale della funzione $f(x) = x^2 + x + 1$ relativo al punto $x_0 = 0$ è
- $\frac{h^2 + h + 1}{h}$
 - $2h + 1$
 - $h + 1$
 - $h - 1$
- 3) Quale delle seguenti uguaglianze è errata ?
- $Dk = 0$
 - $D\sqrt[3]{x^5} = \frac{5}{3}\sqrt[3]{x^2}$
 - $D(2x^2 + 3) = 4x$
 - $D\frac{1}{x^4} = \frac{4}{x^5}$
- 4) In quale dei seguenti punti la funzione $f(x) = |x + 2|$ non è derivabile ?
- $x = -2$
 - $x = -1$
 - $x = +2$
 - $x = 0$

5) Che tipo di discontinuità presenta la funzione $f(x) = \frac{x^2 + 2x - 2}{x + 2}$

nel punto $x = -2$?

- a) Di prima specie
- b) Di seconda specie
- c) Di terza specie
- d) Eliminabile

6) Se una funzione $y = f(x)$ soddisfa la condizione $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = k$,

allora la funzione ha

- a) un asintoto orizzontale di equazione $x = k$
- b) un asintoto orizzontale di equazione $y = k$
- c) un asintoto verticale di equazione $x = k$
- d) un asintoto obliquo di equazione $y = kx + k$

INGLESE

- 1) Dickens had an unhappy childhood because:
 - a) he never knew his parents.
 - b) he was imprisoned when he was nine years old.
 - c) his parents died when he was young.
 - d) his father was imprisoned for debts.
- 2) In the Workhouses
 - a) not all residents were required to work;
 - b) the suffering of the poor was alleviated;
 - c) families were almost always separated;
 - d) orphans and abandoned children weren't admitted.
- 3) Aesthetic writers, such as Oscar Wilde, pursued pleasure, new sensations and:
 - a) studied Renaissance Literature.
 - b) travelled frequently to the United States.
 - c) devoted themselves to the cult of Beauty and Art.
 - d) wanted to convey moral messages.
- 4) A Dandy was a:
 - a) famous Victorian poet;
 - b) very elegant man who gave great importance to his appearance and lifestyle;
 - c) writer who denounced the negative aspects of his age;
 - d) writer who wanted to convey moral messages

Answer the following questions:

- 1) What were the social problems that Dickens denounced in his novels ?

- 2) What do you mean by “Victorian Compromise”?

LATINO

1) Contro quali personaggi ed aspetti della vita del tempo si scaglia GIOVENALE?

- L'ignoranza del popolo
- Il mondo del potere, dominato dalla corruzione del Senato e dall'invasione degli Orientali
- L'inconsistenza della classe intellettuale
- Contro la classe popolare

2) Cos'erano le "fabulae Milesiae"?

- Racconti improntati ad un rigido e severo moralismo
- Novelle che proponevano una trattazione patetica ed idealizzata del tema amoroso
- Novelle dal contenuto erotico, espresso in forma frivola e realistica
- Racconti fantastici legati alla mitologia

3) Quali sono gli elementi fondamentali della formazione culturale di APULEIO?

- Manicheismo ed astrologia
- Retorica e filosofia
- Cristianesimo e paganesimo
- Classicità e tradizione

4) Quali sono le condizioni, secondo SENECA, che permettono al saggio di partecipare alla vita politica?

- La partecipazione non deve turbare la sua serenità interiore
- Finchè i contrasti non diventino troppo tumultuosi
- Finchè i contrasti non provochino in lui un turbamento
- Tutte e tre le definizioni

5) Quale opera di APULEIO rivela il maggiore influsso dello stile ciceroniano?

- "Apologia"
- "Florida"
- "Metamorfosi"
- "L'asino d'oro"

6) Qual è il genere trattato da Marziale?

- la satira
- l'epigramma
- il romanzo
- la lirica

